

Ta vare på deg selv!

Balansert kosthold, røykeslutt, mosjonering. Uansett forsett finner du riktige bøker som hjelper deg på veien her.



Endelig ikke-røyker
Vår pris: 148.00



Naturlig slank
Vår pris: 225.00



Klikk her for snarveien til en ny start

FINN

jobb eiendom bil/MC bå

ANNONSEBESTILLING KUNDESENTER TIPS OSS KART AFTENPOSTENGUIDEN NETTRADIO FOTO TV-GU

annon

Aftenposten
NETTUTGAVEN

Gå til forsiden

Kultur

Kulturforsiden

Film

Filmanmeldelser

Filmfestivaler

Musikk

Plateanmeldelser

Musikkfestivaler

Bokanmeldelser

TV

Nyheter

Innenriks

Oslo

Politikk

Utenriks

Sport

Kultur

Meninger

Fakta

Forbruker

Økonomi

Bil

Bildeserier

Bolig

Dyr

Helse

Jobb

Kongelige

Miljø

Nett og IT

Du store verden

News in English

Nyhetsquiz

Reise

Utdannelse

Viten

Været

Siste 100 saker

Siste 48 timer

Økonomi

Økonomiforsiden

Børs

Lei ut boligen via Aftenposten og Finn.no
Kombinert annonse fra kr 450.-



Oppdatert 12.01.04, kl 00:50

Kunst som morsom jobb

I fjor viste Jan Christensen sin kunst i Stockholm og Berlin og var prisbelønnet på Høstutstillingen. Neste måned står Korea for tur, men det blir også studieopphold i Frankrike.

JOHN HARBO

Bokstaver og arkitekttegninger er det som kjennetegner Jan Christensens kunst nå. Utstillingen i Galleri MGM som varer til kommende helg, viser begge deler. På den ene siden av rommet er et ruvende veggbilde der en skjematisk tegning av utstillingsrommet gjengis sett fra ulike vinkler. På motstående side et lite, underfundig tekstarbeid. En gul post-it-lapp med teksten "How come You're never around anymore?" Som del av det kunstverket inngår stempel slik at budskapet kan mangfoldiggjøres etter ønske.

- Vi er vant til å lese bokstaver. En perspektivtegning er ikke alle vant til å lese, men det å gjenspeile det samme rommet på flere måter har jeg arbeidet med lenge, påpeker han. - Du får en filtrert versjon. Veldig nedskåret og enkelt.

Til Oslo Kemnerkontor laget han i 2002 et stort utsmykningsarbeid, og der ble også tegninger av interiøret brukt.

- Hva er reaksjonene fra brukerne der?

- Jeg tror folk forholder seg til kunstverket på en annen måte enn et innadvent, abstrakt verk. De finner igjen sine kontorer i et veggmaleri som er et kunstverk.



Arkitektur. På utstillingen i Galleri MGM i Oslo bruker Jan Christensen tegningen som vier utstillingsrommet, som motiv i kunstverket.

FOTO: ROLF M. AAGAARD

JAN CHRISTENSEN

- Født i København i 1977
- Utdannet fra Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo i 2000.
- Separatutstillinger i Oslo, Stockholm, Berlin og Amsterdam og deltagelse på en rekke kollektivutstillinger.
- Prisbelønnet på Høstutstillingen i fjor og har mottatt en rekke stipender.
- Aktuell med utstilling i Galleri MGM i Oslo og skal i februar stille ut i Seoul.

Boligrenter**Innskuddsrenter****Statsbudsjettet****Skatteoppgjøret****Strømkalkulator****Valutakurser****Valutakalkulator****Sport****Sportsforsiden****Eliteserien****1. divisjon****Champions League****Premier League****Resultater****Sportsquiz****Sport på TV****Siste 100 sport****Debatt: Sport****Oslopuls****oslopuls.no****Hva skjer i Oslo****Mat & Vin****Vindatabasen****Restaurant/Uteliv****Kultur og
underholdning****Kulturforsiden****Film****Musikk****TV****Nettradio **Ny!******Du store verden****Dataspill****Kunst****Litteratur****Revy og teater****TV-Guide****Annonse****Ekspertpanel****Barn og Helse****Dyr****Data****Foto****Hagen****Trening****Meninger****Meninger-forsiden****Dagens meninger****Debatt****Grødumtegninger****Leder morgen****Leder aften****Kommentarer****Kronikker****Nettprat****Nyttig****- Hva er kunst for deg?**

- Det er ikke noe spesielt eller viktigere enn noe annet. Det er en jobb, men det er morsomt å gjøre en fin jobb.

Sverige og Tyskland

- Du har din utdannelse fra Kunst- og håndverksskolen i 2000, og har siden fått jobbet i utlandet, Stockholm og Berlin, og fått vise din kunst ute. Det har vært en rask start?

- Jeg flyttet til Berlin i 2000 og hadde ikke studio eller noen ting der. Da måtte jeg jobbe på en enkel måte. Jeg jobbet mye på data. Laget design og skisser til veggmalierier.

- Hvordan er kontrasten mellom den internasjonale kunstscene og den norske?

- Jeg har bodd både i Berlin og Stockholm, og hvert sted har sin lille lokale scene som er viktig. Jeg vet ikke hva man kan si om den internasjonale scene. Det er heller flere kunstscener, og det er alltid en plass for noen.

- Men konkurransen er hardere?

- Ja, men i Berlin bor det mange som stiller ut internasjonalt. Det er et hyggelig sted. Muligheten til møte store kunstnere, bli kjent med interessante mennesker, finnes. Og da blir du inspirert. Du kan lære mye.

Til utstillingen i Seoul i Sør-Korea i februar skal Jan Christensen lage nye arbeider tilpasset stedet. Og fjoråret var hektisk: Høstutstilling med prisbelønnet deltagelse (samarbeidsprosjekt med Øystein Aasan), Göteborg og Berlin. I tillegg har han hatt andre utstillingsprosjekter, stipender og utsmykningsoppdrag.

Viktige stipender**- Det er vel i ferd med å ta av?**

- Det har vært spennende og veldig gøy. Jeg kan håpe at det skal fortsette, men jeg vet ikke hva som skjer. Jeg har vært heldig og fått stipendier.

Det blir blant annet studieopphold i Nice fra februar til mai. Det er finansiert med et fransk stipend.

- Da har jeg fått gjort mange skisser og lest litt. I Nice blir det opphold ved en kunsthøgskole. Det er et av de beste stipendene i Frankrike faktisk.

 ANNONSE ▼